

齐鲁工业大学（山东省科学院） 2022 年度艺术教育发展年度报告

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神，全面贯彻全国教育大会精神，深化校（院）美育教育教学综合改革，持续提升学生的艺术素养和人文素养，增强学生文化主体意识，充分发挥美育教育的辐射带动作用，2022 年，校（院）认真贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》等文件精神，坚持社会主义办学方向，围绕落实立德树人根本任务，坚持用明德引领风尚，弘扬中华优秀传统文化，把美育教育融入人才培养全过程各环节，促进学生德智体美劳全面发展，努力构建五育融合高质量人才培养体系。

一、艺术教育发展基本情况

齐鲁工业大学（山东省科学院）作为综合性大学，结合校（院）实际情况，较早地建立了音乐教育领导团队和工作机制，创办了山东省最早的高等学校艺术设计院系。近年来，体育与音乐学院、艺术设计学院在校（院）党委正确领导下，始终秉承学校“明德励志，崇实尚能”的校训，崇尚培养学生人文精神的理念，历经艰辛，励精图治，艺术教育办学水平和教学质量不断提高，谱写了艺术教育的辉煌篇章，为全省乃至全国培养了近万名高层次艺术人才。

二、艺术教育师资队伍建设

校（院）始终注重艺术教育师资队伍建设，坚持专兼结合，致力于打造一支以专职艺术教师为主体、兼职艺术教师为补充的高素质艺术教育师资队伍，形成艺术教育师资长效保障机制。校（院）现有艺术教育教师 122 人，其中，专职教师 100 人，兼职教师 22 人；开设

公共艺术课程的校内专任教师有 31 人。2022 年本专科在校生总人数为 30145，艺术教育教师人数占本专科在校生总数的 0.4%。

艺术设计学院现有教职工 105 人，其中，专任教师 89 人。有教授 12 人，副教授 33 人，硕士研究生导师 30 余人，博士学位教师 23 名。教师中有享受国务院政府特殊津贴人员、全国优秀教师、国务院学位委员会全国艺术专业学位研究生美术和设计专业教指委委员等一批杰出人才。教师中 20 余人有海外留学背景。

体育与音乐学院音乐表演专业有专职教师 11 名，外聘教师 6 人，负责统筹协调音乐教学与艺术活动的有序开展。其中，教授 1 人，副教授 2 人，讲师 8 人，教师团队中拥有博士学位教师 4 人，硕士学位教师 7 人，外聘专家 4 人，客座教授 2 人。自 2020 年至今，已引进学术骨干 1 人，高层次人才 4 人。

三、艺术教育课程开设情况

校（院）贯彻执行《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》，坚持面向全体学生构建课堂教学与艺术实践活动相结合的公共艺术课程体系，将公共艺术课程纳入各专业本科人才培养方案，要求非艺术类专业学生须在艺术体育类公共选修课中至少选修一门，修满 2 个学分方可毕业。校（院）坚持开发公共艺术优质数字教育资源，建设美育实践基地，开设的公共艺术课程包括美学和艺术史论类、艺术鉴赏和评论类、艺术体验和实践类等三种类型课程。

（一）公共艺术课程开设情况

公共艺术课程是高等教育课程体系的重要组成部分，是学校艺术教育工作的中心环节，是实施美育的主要途径。2022 年开设的公共艺术课程主要包括《欧美电影文化（智慧树）》《花道-插花技艺养成》

《燃烧脂肪-流行健身舞蹈（智慧树）》《艺术与审美（智慧树）》《大学生素质与能力进阶（智慧树）》《设计创意生活（智慧树）》《创意摄影（智慧树）》《英语歌曲欣赏（智慧树）》《音乐鉴赏（智慧树）》《女生穿搭技巧（智慧树）》《园林艺术赏析（智慧树）》《有趣的 PHOTOSHOP-从入门到精通（智慧树）》《大国风范（智慧树）》等，共开设 20 余门次课程，选课人数 3000 余人。

（二）艺术类专业课程开设情况

音乐表演类设三个方向课程，开设课程有《声乐演唱》《钢琴基础》《即兴伴奏》《艺术实践》《电声乐器实验》《文艺演出策划与组织》《民歌调查》《音乐会观摩》《初级和声》《基础乐理》《西方音乐史》《音乐素养》等专业课程。艺术设计学院包括美术、艺术设计类共六个方向课程：分别为美术、产品设计、视觉传达设计、环境设计、服装与服饰设计、数字媒体艺术，包括《设计启蒙》《设计思维与创意》《速写》《服装与效果图》《创意设计表现》《服装立体裁剪》等专业课程。其中，教授承担本科专业课程 10 门，实践类课程 10 门；副教授承担本科专业课程 12 门。

（三）实践类课程开设情况

校（院）坚持开展丰富多彩的实践实训课程、课外活动、美育培育工程、艺术展演，为大学生美育教育的延伸及拓展创造了重要的空间。

音乐表演专业自成立以来，坚持开放的教学理念，加强同国内外学校研究机构的合作和联系，多次邀请知名学者专家来校讲学，鼓励名师开设工作室，聘任专家为我院客座教授。同时积极承办、组织、参与国内外学术交流活动。近五年以来，体育与音乐学院先后组织与

历史舞剧“丝路花雨”主演及山东吕剧“一号村台”主演的交流活动。学生真正深入演出一线，将思政教育、德融课堂与艺术实践完美的结合在了一起。体育与音乐学院成立有专业艺术实践团，先后深入北京、天津、云南、西安、浙江等地进行实地音乐考察教育教学，直观的提升学生的艺术素质，增强艺术实践能力；同时，指导学生理论联系实际的方式方法，培养学生的综合素质与创新意识。

以校（院）各届科技文化艺术节为契机，举办了校园歌手大赛、校园舞蹈大赛、大学生辩论赛、摄影大赛等 20 余项校级科技文化艺术类活动，并遴选优秀选手与作品参加第三届山东省社团文化艺术节。以高雅艺术提升青年学生审美情趣和雅致情怀，形成全校参与艺术、感受艺术、交流艺术、创造艺术的良好氛围。组织大学生艺术团、志愿者服务总队定期到乐天社区、敬老院开展慰问演出；14 个艺术社团定期开展文艺培训、艺术交流、街演等活动，学生参与积极性高。

为鼓舞全体师生团结一心，战胜疫情，机械工程学部学生用德语精心录唱《海阔天空》。当代青年学子以实际行动践行“请党放心、强国有我”的铮铮誓言。

喜迎二十大，心声献给党，工大师生共同唱响《我们都是追梦人》《复兴的力量》；举办的“青春献礼二十大 强军有我新征程”大学生国防教育主体演讲比赛，既深入学习宣传贯彻党的二十大，又切实增强大学生国防观念。

除此之外，艺术设计学院积极组织学生参加历届山东省高校音乐舞蹈专业师生基本功比赛、山东省高校美术与设计师生基本功比赛，参加全国大学生广告艺术大赛；带领学生参加历届“青未了”山东高校应届毕业生作品展览等。我校艺术设计学院每年均举办本科生毕业

设计展、服装表演与形象设计、形象设计与策划方向毕业动态展、音乐表演毕业演出展及研究生毕业设计展等，展演作品在固定展厅集中展示，并面向全校师生开放。

艺术实践开展的一系列学生艺术实践、演出活动丰富了大学生的校园生活，从培养学生艺术实践能力出发，使其演出能力在艺术实践过程中能更加充分地得到锻炼与提高，同时，通过以赛促学的形式深入贯彻美育工作，让学生在实践实训中提高美学的认知水平和实践能力，为国家培养创新型复合人才贡献了一份力量。

四、艺术教育经费投入和设施设备建设

校（院）以提高教师的授课条件、学生的学习条件为总体目标，不断改进教育教学环境，先后配备了录音室、形体房、电脑音乐制作教室、电钢琴教室（筹建中）等基本教学设施；建有费斯托木工实验室、激光雕刻实验室、工艺美术实验室、丝网印刷实验室、3D打印实验室以及数字媒体实验室等开展实验与制作；视觉传达设计专业还建有两家合作单位和3家实践基地。根据需要，每年均安排专门经费用于艺术类本科生毕业设计展、服装表演与形象设计、形象设计与策划方向毕业动态展及音乐表演毕业演出展等。

艺术教育电子图书的收藏量高达5000余本。配有专用的电声乐器以及专用的电子音乐教室、购置了立式钢琴25架用于日常的教育教学活动中、专门购置了三角钢琴用于艺体中心礼堂的演出及日常教学使用。

五、艺术教育管理体制机制

1. 深化改革、坚持创新，促进艺术教育发展。校（院）艺术教育围绕素质教育的实施，转变艺术教育观念，深化实施艺术教育改革，

坚持艺术教育创新，促进艺术教育持续向好发展。

2. 更新教育观念，改革艺术教育教学内容和教学方法，促使艺术教育知识积累向能力转化。注重以人文素养为核心的学习过程，培育民族精神，加深对民族文化价值的认识和对世界多元文化的理解。让学生在在学习中更加热爱艺术、热爱生活、热爱祖国，促进学生的身心得到全面和谐的发展。

3. 充分应用现代教育技术，积极开发社会艺术教育信息资源，大力拓展网上艺术教学，制作和运用多媒体教学课件，拓展学生艺术视野和思维空间。

4. 建立科学的艺术教育教学评价机制。从知识积累、审美能力、艺术实践、艺术素养和学习过程对学生的艺术学习给予综合测定与评价。从教学态度、教学内容、教学方法、教学手段、教学效果等方面对教师的教学工作给予评估。立足普及，不断提高课外、校外艺术教育水平。

5. 致力于校内成立各种艺术活动小组和社团，每个学生至少要参加一项艺术活动。积极组建以“三团一队”（合唱团、舞蹈团、戏剧文学美术社团和乐队）为主的校级艺术团队。

6. 加强校园文化建设，创设良好的校园文化艺术环境。校园的广播、讲座、演出、展示、环境布置等整体设计有利于营造健康高雅的文化艺术氛围。采取措施加强艺术教育师资和干部队伍建设。

六、艺术教育存在的问题及下一步对策

（一）高校艺术教育存在的主要问题

1. 艺术教育教学理念不够新颖，制约了艺术教育教学的长效发展。

我校（院）目前的艺术教育相较于以前取得了长足的进步，成为

必备教学内容之一，然而，因为从事艺术教育工作的老师是固定的，而且，艺术教学的内容与教学目标和社会对艺术的需求有很大的不同，因此，艺术教学的理念存在一定的缺陷。目前的教学理念较为传统，缺少时代气息。因此，想要发挥艺术教学的效果，必须要提高对教学理念的重视，通过与社会教学理念的沟通融合，促进艺术教学理念的改革和创新，确保艺术教学理念的整体化水平可以达到教学工作开展的实际要求，满足对理念的各项需求，有效促进艺术教学效果的提高。

2. 艺术课程体系不够合理，需要进一步优化。

完整的艺术教育课程体系，是保证教学工作顺利开展的基础。现如今我校艺术教育的开展仍需完善课程体系的支持，目前所使用的体系不具备足够的合理性，相对影响了艺术教育的顺利发展。因此，如何解决艺术课程体系不合理的问题是现如今需要研究的重要问题。

3. 艺术教学缺乏现代化手段支持，教学效果不理想。

近些年来，随着国家科技实力的不断增强，高校中开展教学工作所使用的技术以及方法都取得了较大发展和进步，然而在艺术教学中仍然有很多老师选择使用传统教学方式，缺少对现代教学手段的理解与运用，而且在进行教学的过程中也不会主动使用现代化的教学方法，造成了艺术教学无法取得最佳的效果。

4. 艺术教育针对性不强，没有做到因材施教。

目前校（院）艺术教育教学工作并不具备足够的针对性，艺术教师在进行教学目标的规划时没有全面地考虑到学生的具体情况，目前的艺术教学的效果无法得到实际的体现。

（二）主要应对策略

1. 紧随时代步伐，转变教学理念

在校（院）艺术教育工作中，需要对艺术教育理念提出相应的要求，促进教育理念在实际教学工作中发挥指导作用，为艺术教育工作的效果提供保障。首先，要对艺术教育理念的发展实际进行调查和研究，掌握具体情况，同时也要对教育理念进行总结。此外，需重视对艺术教育理念的改革和创新，从多个角度进行创新研究工作，保障各项理念都可以实现更新迭代。最后，在进行艺术教育的过程中必须根据实际发展情况，积极进行理念的更新以及完善，充分发挥出教育理念在教学工作中所具备的指导作用。

2. 建立合理的艺术课程体系

校（院）在进行艺术教育时，需制定明确的教学目标，更加重视教学体系的建设工作，结合艺术教育的具体需求完成对高校艺术课程内容的有效选取，合理调整课程内容的体量，根据具体需求进行增加，对艺术课程内容进行确认，实现对艺术课程体系的有效完善，对艺术教育过程中的混乱问题进行有效支持，确保艺术教学课程的功能以及整体性特征都可以进一步提高，为艺术教育质量提供保障。

3. 利用现代化教学手段，提高教学质量

进行艺术教育时，使用一些与时俱进的教学方法进行课堂教学，不仅可以为艺术教育的发展提供帮助，而且可以产生积极影响。因此，艺术教育要加强对现代化信息技术的使用，应用各种信息化教学方式，对教学模式进行创新，完善传统教学中存在的单一教学模式所导致的缺陷，丰富教学方法，让老师们能够根据教学内容以及教学目标的不同选择合适的教学方法，进而有效促进艺术教育质量的提高。所以，使用现代化的教学方法进行高校艺术教学，能够促进教学工作的进一步发展，让高校艺术教育真正发挥出效果。